

## סדנת רישום מורחב בהנחיית יעל דרייזין רבו | 12 מפגשים

בתקופות שונות לאורך ההיסטוריה של אמנות התייחסו לחלל הציורי באופן שונה. מה ניתן ללמוד מכל אחת מהתקופות הללו? כיצד ניתן לחבר את היצירה שלנו היום לגישות שונות מהעבר? כשאנחנו מתקשרים עם יצירות אמנות אנחנו לומדים רבות על ציור, היצירה האישית שלנו מקבלת קונטקסט ולמעשה מתחברת לשפה המדוברת על ידי ציירים לאורך ההיסטוריה - שפת הציור.

מטרת הסדנה: ללמוד ולהרחיב את ההבנה שלנו בנוגע לשפת הציור. נבין מהו החלל הציורי, נשכלל את היכולות הציוריות שלנו שעוזרת לנו להביע את עצמנו. נלמד יחד עם אמני העבר. לכל אחד כתב יד אישי וייחודי, התכנים שמעסיקים אותנו, כל אלה מוזמנים לבוא לידי ביטוי בציור שלנו, כאשר אמנות העבר מלווה אותנו בתוך יצירה אישית. נתמלא רעיונות והשראה ליצירה אישית.

<p>רישום מתוך התבוננות. מפגש שמטרתו היכרות והתחלת עבודה יחד: כל אחד בא עם דרך העבודה שלו וכתב היד האישי שלו, יש לזה מקום וחשיבות. במהלך המפגש נראה מצגת על אמנות עכשווית שמצטטת מתוך יצירות העבר. בסוף השיעור נקבל הסבר מפורט על חומרי העבודה הנדרשים בסדנה. צבעי שמן, איך להכין מצע טוב לעבודה בשמן (לא יהיו מדללים רעילים בחלל השיעור).</p>	<p><b>4.11.24</b></p>	<p><b>מפגש 1</b></p>
<p>ציור טבע דומם ומפגש עם התפיסה של פרספקטיבה בתקופת הפרסקאות הרומים, נתחיל את המפגש בכמה רישומים קלילים מתוך התבוננות על טבע דומם. נתבונן, מהו פרסקו? מה מאפיין את הגישה הציורית בתקופת הרומן פרסקו? תרגיל ציור שבוחן כיצד השפה האישית של כל אחד ואחת יכולים לתקשר בתוך תפישת חלל בציור שמדבר בשפה של הפרסקאות.</p>	<p><b>11.11.24</b></p>	<p><b>מפגש 2</b></p>
<p>שיעור נוסף ברוח הפרסקאות הרומים- תזכורת לחוקיות, מתן דוגמאות מתוך אומנות עכשווית. נעבוד מתוך צילום שתתבקשו להביא או טבע דומם, הטמעה נוספת של צורת העבודה בתקופה זו.</p>	<p><b>18.11.24</b></p>	<p><b>מפגש 3</b></p>
<p>נתחיל את השיעור ברישומים מהירים וחימום. התייחסות לתפישת חלל בסוף ימי הביניים הרנסנס המוקדם. באיזה אופן יצרו נפחיות? באיזה אופן יצרו חלל בציור? כיצד יצרו פרספקטיבה? ריבוי נקודות מגוז ועוד. מה אנחנו לומדים על התוכן של הציור בתקופה זו?</p>	<p><b>25.11.24</b></p>	<p><b>מפגש 4</b></p>

מעבר לציור ארוך יותר מתוך ניסיון להתחקות אחר העבודה הייחודית בשלהי ימי הביניים, תפישת החלל הציורי, יחס בין רקע לדמויות. מתוך מבט על חלל החדר, התייחסות לטבע דומם.		
עוד שיעור ברוח סוף ימי הביניים. תזכורת לגבי תפיסות ציוריות, והחלל הציורי בעת הזו והתחלת עבודה מתוך צילום או טבע דומם והטמעת הרעיונות לתוך העבודה העכשווית שלנו. מי שירצה מוזמן להעמיק את העבודה משיעור קודם.	2.12.24	מפגש 5
תחילת המפגש ברישומי חימום, נתבונן על תקופת הרנסנס, נעקוב אחר החוקיות-מקור אור יחיד נקודת מגזז אחת. נתנסה בציור ברוח העבודה של התקופה.	9.12.24	מפגש 6
הטמעה של רעיונות הרנסנס באמצעות עבודה על תוכן אישי מכאן ועכשיו, מתוך צילום שתתבקשו להביא או מתוך התבוננות ישירה. מי שירצה מוזמן להעמיק את העבודה משיעור קודם.	16.12.24	מפגש 7
תחילת המפגש ברישום וחימום, נתבונן על האימפרסיוניסטים, הבעה חופשית קו חופשי מהיר תופס רגע חולף במציאות. מקטע מתוך רצף החיים. נעקוב אחר החוקיות שבעבודתם. מה עבודות אלו מביעות? נתנסה בציור ברוח התקופה, מתוך התבוננות או צילום.	23.12.24	מפגש 8
הטמעת הרעיונות האימפרסיוניסטים, מתוך צילום או בחירה אישית. ניתן יהיה להמשיך בעבודה משיעור קודם.	6.1.25	מפגש 9
נתחיל את המפגש ברישום לחימום, נתבונן על אמנות העת המודרנית, חיבור בתוך השפה הציורית בין שפות שונות, למשל- ציור מהתבוננות שמשלב רגעים מופשטים, שילוב של סגנונות שונים בעבודה אחת. חיבור בין עומק ציורי להשטחה.	13.1.25	מפגש 10
הטמעת הרעיונות המודרניים לתוך עשייה אישית ותכנים אישיים. ניתן יהיה להמשיך בעבודה משיעור קודם.	20.1.25	מפגש 11
מפגש מסכם. הצגת עבודות שנעשו במהלך הקורס, תרגיל מסכם של שיח והתבוננות, ותגובה לאחת העבודות.	27.1.25	מפגש 12

**\*רשימת ציוד וחומרים תצורף לקראת פתיחת הקורס.**